

La CIGARRA

revista literaria



La Cigarra, revista literaria
(diciembre 2014-febrero 2015)
Número ocho

Edición:
Alejandro Cámara
Alexia Halteman
Julio Rivas Rojas
Rubén Gil

Administración: María José Eguiarte

Ilustración de portada: Andrea Mahnke

Dibujos de cigarras: José Clemente Orozco Farías

Proyecto realizado con el apoyo de la Secretaría
de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco.

La Cigarra, revista trimestral, diciembre del 2014. Editor responsable: Alexandra Halteman Aldana. Número de Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2013-032213473700-102. Número de Certificado de Licitud de Título y Contenido: (en trámite). Domicilio de la publicación: Penitenciaría 414. Col. Americana. C. P. 44100. Guadalajara, Jalisco. Imprenta: Acento editores, Reforma 654. Col. Artesanos. C. P. 44200. Guadalajara, Jalisco. Distribuidor: Alejandro Mario Cámara Frías, Rinconada de Ibiza 1705. Col. Las Alamedas. C.P. 45070. Zapopan, Jalisco.

Índice

Gráfica

Fue el que fue

Jesús Pérez Caballero

Los microrrelatos son un género recién nacido. Falso. Borges decía que un relato es tal si el lector espera que lo sea. Verdadero. Puede agregarse que un microrrelato lo es si alguien pretende que lo sea.

Cualquiera puede buscar compulsivamente escenas que se ajusten a la brevedad del género. Por ejemplo, un diálogo entre Charlot y su amigo adinerado, suicida y borracho de *City lights*: «—Be careful how you're driving. —Am I driving?» .

Entonces enloqueceremos y veremos microrrelatos en cada chiste. O en los títulos. Por ejemplo, nos las daremos de melómanos y avistaremos uno en *2 + 2 = 5. Hail to the Thief* de Radiohead. Porque un título es una parte más de la obra o, como en los cuadros de Magritte, otra obra en paralelo a la obra. Con los demás ejemplos que se le ocurran al lector (aforismos, versos, fragmentos o grititos en redes sociales), la realidad se *microrrelata* sin que medie la voluntad del escritor.

En el microrrelato, el mérito está en los recolectores. Jugué con mi esposa Y. S. C. C., que me prestó el titulado *esposa*, a detectar cuál fue el primer microrrelato. Ganó ella, con «Yo soy el que soy», que dijo Dios a Moisés.

Los resultados del juego pueden ser magníficos. Pero me queda una sensación de cobardía. Como si tras haber decidido cruzar el río a nado, descubriéramos un puente a lo lejos y optáramos por ese atajo. El trabajo rápido es un maná para la clasificación, pero una tumba para la creación. Mi consejo es que si ven un microrrelato, lo pisen.

noríficas en el Premio Internacional de Poesía Nicolás Guillén 2009 y en el Premio Nacional de Poesía Efraín Huerta 2006. Becario del Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico (PECDA) del Conaculta y la Secretaría de Cultura de Jalisco (SCJ) en los períodos 2008-2009 y 2010-2011.

Flora Elena Sandoval
1991. Monterrey, Nuevo León. Profesora de literatura e inglés. Estudió la Licenciatura en Letras Hispánicas de la Universidad de Guadalajara (UdeG). Fue publicada en el No. 0 de *La Cigarra*.
@florabuk

Gabriela Muñoz
1990. Los Mochis, Sinaloa. Estudiante de la Licenciatura en Letras Hispánicas de la UdeG. Becaria de la Fundación para las Letras Mexicanas (FLM) para asistir al Taller de Creación Literaria en Xalapa en 2012. Finalista del III Concurso Literario Luvina Joven, categoría Luvinaria / Ensayo breve en 2013. Fue publicada en el No. 0 de *La Cigarra*.
@cabezadegamuza
dialogo-apatrida.tumblr.com

Gustavo Iñiguez
1984. Valle de Guadalupe, Jalisco. Licenciado en Turismo por la UdeG. Es autor de *Espantapáramos*, publicado con el apoyo del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Jalisco (CECA) en 2013. Es autor de la *plaquette Dromedario* (2008). Ha sido antologado en *Este cuadro etsiste* (Ediciones El Viaje, 2009) con el poemario *Incisión (h*. Ha publicado en las revistas *Papalotzi, Fagia y Lapiz-cero,* en el periódico *Tribuna de la Bahía* y el suplemento *La Gaceta de la UdeG*. Formó parte del taller literario El Tintero, en Puerto Vallarta, Jalisco. Dirigió la revista literaria *Quiescencia*.

Javier Armendáriz
1994. Hidalgo del Parral, Chihuahua. Estudiante de la Licenciatura en Letras Hispánicas de la UdeG. Fue colaborador en la revista *Contra* con la columna «Narraciones ordinarias» en el período 2012-2013. Fue locutor y reportero para Radio Centinela en 2013. Ha publicado en las revistas *Hiperespacio* y *Kraft*.

Jesús Pérez Caballero
1981. Gandía, Valencia, España. Doctor en Seguridad Internacional. Ha publicado en las revistas *Palabras Malditas, Destiempos, El Barrio Antiguo, InSight Crime* y *Frontera D,* y ensayos en Anatema Proyecto Curatorial. Reside en Guadalajara, Jalisco, donde investiga temas de crimen organizado y derecho penal.

Juan Carlos Franco
1989. Ciudad de México. Estudió la Licenciatura en Filosofía en la UNAM y el Diplomado en Creación Literaria en el Centro Xavier Villaurrutia del INBA. Ha sido antologado en *Poetas parricidas (Generación entre siglos)* (Cuadrivio, 2014).